

Hier noch einmal alle Finalisten, ihre Stücke und Platzierungen:

1. Platz für „Schillers Nachtflug“ von Benedikt Brydern (USA)
2. Platz für „Rock You vs. Ballerina“ von Jens Hubert (Deutschland)
3. Platz für „Atem. Licht“ von Johannes Meyerhöfer (Deutschland)
4. Platz für „Carpathian“ von Dawid Lubowicz (Polen)
5. Platz für „Metamorphosis“ von Aleksandr Gonobolin (Ukraine)
6. Platz für „Balkanoid“ von András Derecskei (Ungarn)

Das Preisgeld betrug 11.000 Euro. Zudem wird jede Komposition auf CD veröffentlicht. Ein ungewöhnliches Projekt, realisiert von einem Duo, das sich zu Recht „progressive classical music“ auf die Fahnen geschrieben hat.

[www.thetwviolins.de/Ulrike Albrecht](http://www.thetwviolins.de/Ulrike%20Albrecht)

Benefizkonzert in Bretten



Musikalische Unterstützung für die Flüchtlingshilfe: Benefizkonzert in der Jugendmusikschule Bretten. Foto: privat

Musik für die Flüchtlingsarbeit

Zugunsten der Flüchtlingsarbeit der International Christian Fellowship (ICF) initiierte TKV-Mitglied Daniela Willimek Ende Oktober ein Benefizkonzert in der Jugendmusikschule Bretten. Hier boten drei Studentinnen der Karlsruher Hochschule für Musik, an der Willimek als Dozentin unterrichtet, einen faszinierenden Streifzug durch die zwei- und vierhändige Klavierliteratur. Jisoo Kim aus Südkorea, Quynh Trang Ngyuyen aus Vietnam und Qiongdan Shang aus China spielten Werke von Mozart, Beethoven und Mendelssohn über Brahms und Rachmaninow bis hin zu Leo Weiner, einem jüdisch-ungarischen Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts, und Urmas Sisask, einem zeitgenössischen estnischen Komponisten. Daniela Willimek moderierte die Werke unterhaltsam und informativ. Die begeisterten Zuhörer im voll besetzten Saal ließen die Pianistinnen nicht ohne Zugabe gehen. Der Erlös des Abends kommt in voller Höhe der Flüchtlingshilfe zugute.

Ulrike Albrecht

Bernd Willimek bei der Kroatischen Gesellschaft für Musiktheoretiker



Zu Gast in Zagreb: Daniela und Bernd Willimek (rechts)
Foto: privat

Strebetendenz-Theorie in Zagreb vorgestellt

Die TKV-Mitglieder Daniela und Bernd Willimek wurden vom Präsidenten und Gründer der Kroatischen Gesellschaft der Musiktheoretiker, Professor Tihomir Petrovic, eingeladen, die Strebetendenz-Theorie bei den 11. Kroatischen Tagen der Musiktheorie vorzustellen. Die Strebetendenz-Theorie von Bernd Willimek wurde 1998 im Tonkünstler-Forum veröffentlicht und stößt seither auch international auf Interesse. Der Vortrag wurde in englischer Sprache gehalten und von Martina Belkoviã ins Kroatische übersetzt. Begeisterter Applaus und eine angeregte Diskussion im vollbesetzten Saal machten deutlich, dass hier ein spannendes Thema in den Fokus des musiktheoretischen Bewusstseins gerückt war.

Ulrike Albrecht